

# Le Sourcier

revue du Cercle des Sources

numéro 13, décembre 2017

## Éditorial

Un des points clefs du choix de nos conférences consiste à vous proposer une grande variété de thèmes, en essayant d'établir un lien entre le thème des conférences et l'exposition artistique de la soirée.

Notre dernière soirée du 20 octobre était doublement dédiée à la modernité et à la prospective. En effet, à la pointe des problématiques de risque « cyber » c'est-à-dire lié à Internet, notre conférencier, Herbert Groscolt, actuaire indépendant, membre certifié de l'Institut des Actuaires, enseignant à l'EPITA sur la Majeure d'Intelligence Artificielle, la Mineure Finance et les Mathématiques de la Sécurité, a abordé ainsi la délicate et toute nouvelle problématique « Peut-on s'assurer contre les risques Cyber ? »

Par continuité avec le sujet, l'artiste dont nous vous avons présenté les travaux était Lin Hsin Hsin une chinoise de Singapour, qui a créé le premier musée d'art virtuel en 1994. Nous avons rencontré Hsin Hsin à Singapour début novembre et ainsi pu admirer la beauté des tirages papier ou toiles, issus de ses créations, qu'elle peut réaliser à la demande.

Pour notre dernière conférence de l'année, nous allons au contraire remonter le temps... sur près de trois siècles, quand Napoléon était encore Bonaparte. Ne nous devons-nous pas de lui faire honneur au 6 rue Bonaparte ? Le 8 décembre, Christian Humbrecht, passionné par le Premier Empire, officier ministériel à la retraite, membre de l'Académie de Mâcon et du Souvenir Napoléonien, nous parlera de la première campagne d'Italie, qui a révélé le génie militaire de Napoléon. Pour ne pas trop nous écarter de l'Italie... Une présentation et un diaporama des photographies de Gérard Chauvel sur les villages de la Côte d'Azur accompagneront cette conférence.

Vendredi 8 décembre à partir de 18 h  
«La campagne d'Italie de Bonaparte»  
Conférence de Christian Humbrecht  
Cocktail (gratuit pour les membres du Cercle)  
Participation limitée à 45 personnes  
Inscription : [contact@cerclledesources.org](mailto:contact@cerclledesources.org)

## Sommaire

|  |        |
|--|--------|
| Éditorial, Nouvelles du cercle :   | page 1 |
| La campagne d'Italie de Bonaparte<br>Christian Humbrecht                               | page 2 |
| L'artiste invité, Gérard Chauvel,<br>Solution du «ce n'est pas sorcier» du numéro 12 : | page 3 |
| Le problème de Napoléon, actualités immobilières, Ce<br>n'est pas sorcier :            | page 4 |

## Programmation 2018

Réuni le 20 octobre dernier, le bureau de l'Association a arrêté les dates de nos prochains événements.

9 février : Les mathématiques en tant que culture... autour du nouvel ouvrage de notre Président Hervé Lehning, « Toutes les mathématiques du monde » (Flammarion) qui sera dédié par l'auteur, avec une exposition artistique de Patrice Jeener.

6 ou 13 Avril - à confirmer : les nouveautés de la Loi de Finances 2018 et les opportunités qui en résultent... Par Michel Riguelle, expert comptable et Commissaire aux comptes. L'assemblée générale se tiendra lors de cet événement et tous les membres peuvent participer à toutes les réunions jusqu'à cette date. Et ensuite les dates ont été arrêtées,

14 Juin, 14 septembre et 16 novembre, ainsi qu'une liste de sujets, dont la programmation définitive sera bientôt établie : les Incas, l'intelligence artificielle : « Faut-il avoir peur des robots », Histoire de l'Aide au Développement etc... toujours avec un désir de vous intéresser à des sujets très divers. Nous envisageons aussi de consacrer une exposition artistique au Transart café, en hommage à Isabelle Viennois qui nous a quittés récemment et prématurément. DB

## Publicité et sponsors

Nous renouvelons nos remerciements à Sébastien Butruille, Directeur de Century 21 Antibes, qui prend en charge l'impression du Sourcier depuis son lancement et nous vous demandons de nous aider à solliciter des sponsors régionaux pour alimenter un bandeau de bas de page de notre Sourcier.

## Christian Humbrecht

**C**hristian Humbrecht, passionné par le Premier Empire, a parcouru la plupart des champs de bataille d'Europe, notamment ceux de la Russie à 5 reprises. Souhaitant faire partager sa passion et sa connaissance du terrain ainsi acquise, il en a conçu des conférences. Il est membre de l'Académie de Mâcon et du Souvenir Napoléonien. Par ailleurs, ses nombreuses années d'activité d'officier de réserve en état major, qui lui ont valu l'Ordre National du Mérite à titre militaire, lui permettent de mieux appréhender et faire comprendre le génie militaire de Napoléon.

Officier ministériel à la retraite, (Huissier de Justice honoraire) il consacre une partie de son temps à des recherches sur les principales périodes de l'Empire, qu'il synthétise sous forme de conférences qu'il nous présente dans la tradition des Vieux de la Vielle, mais avec la technique d'aujourd'hui, pour nous faire revivre l'épopée napoléonienne et tenter de nous faire rêver.

## Les prémisses de la bataille de Rivoli selon le général Dumas

**E**n septembre 1796, après les succès français marqués par la victoire de Castiglione, l'armée autrichienne d'Italie aux ordres du général Wurmser s'enfermait dans Mantoue. Les Autrichiens reprirent l'offensive dans le nord de l'Italie en novembre et furent écrasés au pont d'Arcole. Le 23 décembre 1796, des sentinelles veillant aux abords de Mantoue arrêtaient une personne voulant pénétrer dans la ville. Elles la soupçonnèrent d'être un espion autrichien, la fouillèrent, ne trouvèrent rien mais l'amènèrent au général Dumas, futur père d'Alexandre Dumas qui racontera l'anecdote dans ses mémoires. Le général pensa à une méthode antique décrite par César dans *La guerre des Gaules* mais qui avait déjà cours en Extrême-Orient longtemps auparavant. Les seigneurs chinois écrivaient leurs messages sur de la soie très fine qu'ils enrobaient ensuite de cire. Le messenger n'avait plus qu'à avaler la boulette pour être sûr que le message ne soit pas intercepté. Dumas fit donc servir un purgatif au prisonnier qui accoucha d'un message enfermé dans une boulette de cire. Le texte annonçait une armée de secours, ce qui était prévisible, mais finissait par une note plus précise du général autrichien Alvinczy :

*Selon toute probabilité, le mouvement que je ferai aura lieu le 13 ou 14 janvier ; je déboucherai avec trente mille hommes par le plateau de Rivoli, et j'expédierai Provera avec dix mille hommes par l'Adige sur Legnago, avec un convoi considérable. Quand vous entendrez le canon, faites une sortie pour faciliter son mouvement.*

Alexandre Dumas, *Mes mémoires*



Le général Bonaparte à Arcole par Antoine-Jean Gros

## La campagne d'Italie du général Bonaparte

**C**'est en Italie, lors de la première campagne, que le général Bonaparte révèle son génie tant militaire avec les emblématiques victoires de Lodi, Arcole ou Rivoli, que de propagandiste en les immortalisant par ses lettres au Directoire et surtout les peintures réalisées par les artistes l'accompagnant en Italie comme Antoine-Jean Gros. Alors commence l'épopée napoléonienne. C'est le Bonaparte que même les détracteurs de Napoléon peuvent admirer et c'est encore la Révolution qui motivait les soldats de l'Armée d'Italie.



Bonaparte au pont de Lodi par Louis-François Lejeune



## Gérard Chauvel et les villes et villages de la côte d'Azur

**G**érard Chauvel réside à Antibes. C'est donc naturellement qu'il se passionne pour la mer et les régates. Les plus beaux yachts du monde se retrouvent en méditerranée pour participer à des régates de prestige d'Imperia, à Saint-Tropez. Gérard tente de perpétuer à travers son œuvre l'esprit de la régata ainsi que la pureté de ligne de ces yachts qui ont parfois plus d'un siècle.



Les remparts d'Antibes vus de la mer.



Les remparts d'Antibes vus de la mer, au soleil couchant.



Menton vu de la mer.

**L**orsqu'il n'est pas en mer, Gérard Chauvel photographie la nature. Gérard a ainsi parcouru les plus grands déserts du monde pour y chercher des images simples, épurées dégageant une atmosphère « Zen ». Mais les conditions de sécurité dans ses pays de prédilection réduisent maintenant le choix de ses destinations.

Gérard retourne vers une autre forme de nature : la photographie animalière qui demande de la patience, de la technique et de la chance, mais qui génère une émotion et une satisfaction sans commune mesure.

Gérard participe à de nombreux concours photographiques de la Fédération Photographique de France. Certaines de ses photos de nature ont été primées.

## Bénévolat à la société de sauvetage en mer

**E**n 2011 il crée Riviera Art and Photography spécialisée dans la photographie panoramique grand-format pour la décoration d'hôtels et de résidences.

En 2007 il rejoint la Société de Sauvetage en Mer comme équipier-reporter. Durant cinq années Il photographie le quotidien des sauveteurs dans des conditions de prise de vue difficiles. Ses photographies sont publiées dans les revues, agendas ou cartes de vœux au profit de la SNSM.



Vue d'Antibes de la mer.

## Solutions du «ce n'est pas sorcier» du numéro 12

### Les poules pondeuses :

Huit cents poules pondent huit cents œufs en huit jours. Combien quatre cents poules pondent-elles d'œufs en quatre jours ?

200. En moyenne, chaque poule pond un œuf en huit jours. En quatre jours, quatre cents poules en pondent donc deux cents.

### Les poignées de main :

Hier soir, chaque invité a serré la main à tous les autres. Alpha a compté 66 poignées de mains. Combien y avait-il d'invités ?

12. Dans chaque poignée de main, il y a deux mains, soit 132 ici, ce qui fait 12 x 11. Chaque invité serre toutes les mains, sauf la sienne. Ils sont donc 12.

### Le tournoi :

Lors d'un tournoi de tennis à élimination directe entre 100 joueurs, combien de parties sont-elles jouées ?

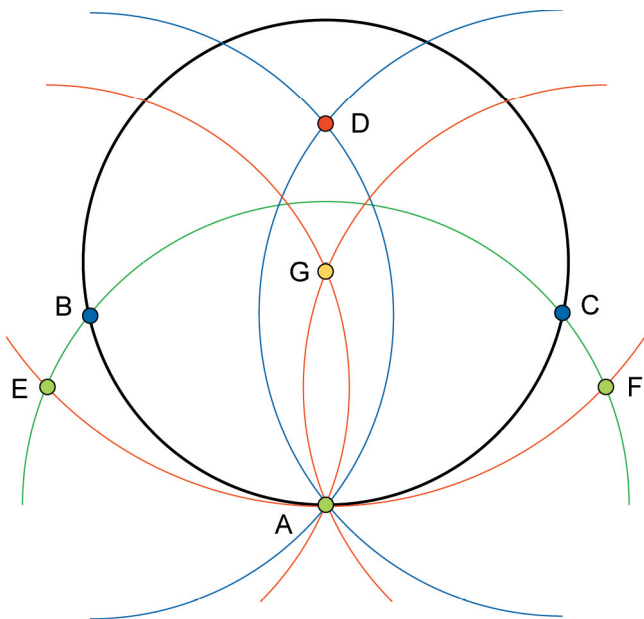
99. À chaque partie, un joueur est éliminé. À la fin du tournoi, il ne reste que le vainqueur, cela fait donc 99 parties.

HL

## Le problème de Napoléon

Le problème de Napoléon que nous voulons évoquer ici n'est pas d'ordre militaire ou climatique, comme celui qui lui fit oublier qu'il pouvait faire froid en Russie en hiver. Non, il est d'ordre mathématique, de géométrie très classique.

Le voici : un cercle étant donné (sans son centre), il s'agit de le trouver en utilisant seulement un compas (donc sans la fameuse règle des constructions usuelles). Pour ceux qui s'intéressent à cette question d'un autre temps, le petit dessin qui suit montre comment s'y prendre.



Ce dessin résume la construction du centre du cercle : on choisit A sur le cercle puis on construit les points B, C, ... jusqu'à G qui est le centre cherché.

L'intérêt que portait Bonaparte aux sciences ne se limitait pas à ce problème dont on ne sait si la solution ci-dessus est de lui ou non. Sous son règne, les sciences étaient à l'honneur et les scientifiques aussi. Ainsi, le grand mathématicien Joseph Fourier fut aussi préfet de l'Isère. A ce titre, on lui doit la route de Grenoble à Briançon passant par le col du Lautaret. L'appétit de Napoléon pour les sciences ne prit pas fin avec son règne puisqu'il emporta une vraie bibliothèque scientifique dans l'île de Sainte-Hélène, dont le cours de mathématiques de Sylvestre-François Lacroix, qu'il annota de sa main.

HL

### Le Sourcier est publié par le Cercle des Sources,

Adresse : 6 avenue Bonaparte, 06600 Antibes  
Site web : [www.Cerclledesources.org](http://www.Cerclledesources.org)

Directrice de la publication : Dominique Beudin  
Rédacteur en chef : Hervé Lehning

Comité de rédaction :  
Edwige Vernocke, Robert Dray, Pierre Morichau.

Contact : [contact@Cerclledesources.org](mailto:contact@Cerclledesources.org)

## Le rôle du notaire

Vous espériez vendre votre logement en vous passant de notaire ? Oubliez cette idée : c'est un passage obligatoire. Le notaire est l'acteur d'une justice amiable en cela qu'il authentifie les actes en y apposant son sceau et sa signature. L'acte a ainsi valeur de jugement. C'est le notaire qui se charge de la publication à la conservation des hypothèques, une étape obligatoire. Sa participation est facultative pour le compromis de vente, mais indispensable pour la préparation de l'acte ainsi que pour l'acte de vente définitif. Ce qu'on appelle couramment les frais de notaire comprend divers éléments qui, dans les faits, ne reviennent pas tous au notaire. Ce dernier perçoit effectivement sa rémunération. Mais le reste de la somme que vous lui versez se divise entre les frais qu'il débourse dans le cadre de la constitution du dossier, les droits d'enregistrement et les taxes à payer au département et à la commune. Le montant des frais de notaire dépend notamment du type de bien (neuf ou ancien). Ce sera à l'acquéreur de les régler, mais c'est un élément à prendre en compte dans la vente, qui vous permet par ailleurs de savoir ce que fait exactement votre notaire. Dans une transaction immobilière, les intérêts du vendeur et de l'acquéreur sont différents. Il semble donc logique qu'ils ne soient pas représentés par la même personne. Avoir un notaire chacun n'est pas systématique, pourtant cela présente de nombreux avantages et n'entraîne pas de frais supplémentaires, puisque les émoluments sont simplement partagés en deux et que les autres frais restent les mêmes. Le notaire de l'acheteur l'accompagne dans la rédaction des actes, mais c'est toujours celui du vendeur qui finalise l'achat.

Sébastien Butruille, Directeur



## Ce n'est pas sorcier...

### La classe et la musique :

Albane, Béatrice et Caroline sont dans trois classes différentes : sixième, cinquième et quatrième, et jouent chacune d'un instrument de musique : piano, violon et guitare. On apprend que l'élève de quatrième joue du violon, que Béatrice joue de la guitare et que Caroline est en sixième. Quels sont la classe et l'instrument de musique de chaque enfant ?

### Les steaks :

Vous disposez d'une poêle ne pouvant contenir que deux steaks. Il vous faut deux minutes pour griller un steak sur une face. En utilisant cette poêle, combien de temps au minimum vous faut-il pour griller trois steaks sur les deux faces ?

### Joindre neuf points :

On donne neuf points disposés comme sur la figure ci-dessus. Peut-on les joindre en traçant quatre segments de droites, sans lever le crayon ?



HL