

Le Sourcier

revue du Cercle des Sources

numéro 23, juin 2019

Editorial

Notre précédent évènement, vendredi 26 avril, grâce à la conférence de Jean-Marie Bonnet « De la destitution des Présidents aux Etats Unis », de mieux comprendre, à travers quelques exemples de l'histoire des Etats Unis, qu'il y a loin de la rumeur ou des anathèmes folliculaires à la prise de décision par les élus et que la procédure a bien peu de chance de s'appliquer au Président en exercice, n'en déplaise à certains. Vous trouverez en effte le texte intégral de la conférence de Jean-Marie Bonnet sur notre site.

Cette réunion d'avril nous a aussi fait découvrir une grande artiste, Carol Bruton, qui expose à l'international et qui figure dans la collection de la Principauté de Monaco. Carol nous a communiqué son amour de la mer en immersion.

Nous allons rester, pour notre réunion du 14 juin, dans une thématique historique, avec la conférence de Liliane Rozelot : "Le XVIII ème, un siècle qui décoiffe". Ce siècle a en effet joué un rôle précurseur dans des domaines clés pour les siècles qui ont suivi, dont l'époque actuelle. Tous les détails sur notre conférencière et le thème figurent page 2 de ce numéro.

En parallèle avec cette conférence, nous vous présenterons les oeuvres de Jean-Jacques Laurent. La toile classique n'est pas forcément le support de prédilection de Jean Jacques Laurent. Il aime les matériaux originaux qu'il teste pour peindre : des sacs de chanvre, des papiers de soie, des bâches et qui a réalisé de nombreux livres d'artistes. Son oeuvre est particulièrement abondante, une quarantaine d'années de création, des peintures par centaines répertoriées en périodes et séries. Jean-Jacques Laurent expose souvent dans la région, à Paris, en Italie, au Japon. Tous les détails pages 2 et 3 de ce Sourcier 23.

Vendredi 14 juin à partir de 18 h
«Le XVIII ème siècle, un siècle qui décoiffe»
Conférence de Liliane Rozelot
Cocktail (gratuit pour les membres du Cercle)
Participation limitée à 45 personnes
Inscription : contact@cerclledesources.org

Sommaire

Editorial	:	page 1
Le XVIII ème siècle, un siècle qui décoiffe		
Conférence de Liliane Rozelot		page 2
L'artiste invité : Jean-Jacques Laurent, Solution du «ce n'est pas sorcier» du numéro 22 :		page 3
Biographie de Louis Pouzin, actualités immobilières,		
Ce n'est pas sorcier :		page 4

Nouvelles du Cercle

Cet été , notre traditionnelle garden-party se déroulera le 20 août. Nous espérons que les azuréens seront rentrés de vacances et que les parisiens profiteront encore de la plus belle parftie de l'été. Nous avons également choisi cette date car nous aurons l'honneur d'accueillir Louis Pouzin, un de nos deux présidents d'honneur du Cercle, qu'un certain nombre d'entre vous connaissent déjà puisqu'il est intervenu dans une de nos premières conférences. Rappelons qu'après avoir reçu en 2013 le Quuen Elizabeth Prize fro engeneering, Louis vient d'être promu en 2019 au grade d'officier de la Légion d'honneur. Cet été il n'y aura pas de longue conférence, mais Louis nous présentera et pourra dédicacer sa biographie qui vient d'être publiée (cf dernière page du Sourcier) et de ses activités actuelles car à 88 ans il est encore en activité!

Rappel des dates suivantes à noter : 6 septembre, 25 octobre et 13 décembre.

Nous remercions nos sponsors : Sébastien Butruille de Century 21 qui édite notre Sourcier, Robert Dray qui nous a offert huit de ses livres vendus au profit du Cercle et Daniel Barbey qui nous a dotés d'une centaine d'euros. Daniel nous a également introduits auprès de Jean Léonetti, notre Maire et des pourparlers sont en cours avec la mairie pour monter début 2020 un évènement grand public. Une piste de sponsor dans le domaine touristique est également à l'étude. DB

Le XVIII^{ème} siècle, un siècle qui décoiffe

Liliane Rozelot, professeur d'Histoire-Géographie à la retraite, a exercé en collège, en lycée et trois années à l'Institut français de Varsovie en Pologne (français langue étrangère et civilisation française).

Avec un titre provocateur « le XVIII^{ème}, un siècle qui décoiffe », elle choisit d'éclairer trois domaines :

- L'ouverture sur le monde : transports en général, marchandise sur terre et par batellerie, exemples de déplacements des grands voyageurs ; amélioration des routes notamment en France ; transports maritimes, grands voyages d'exploration à travers le pacifique entre autres ;
- La multiplicité des recherches dans presque tous les domaines scientifiques et les progrès techniques ou humains qui s'ensuivent, prémices de la révolution industrielle des deux siècles suivants ;
- La place occupée par certaines femmes, souveraines, égéries politiques, artistes, chercheuses, préfiguration d'une affirmation féminine (féministes ?) à venir.

En conclusion, le XVIII^{ème} a joué un rôle précurseur dans des domaines clés pour les siècles qui ont suivi, dont l'époque actuelle.

Liliane Rozelot



La Conférencière à Botany Bay, au lieu qui marque le départ d'Australie le 15 mars 1788, de M. de La Pérouse, brillant navigateur du XVIII^{ème} siècle, pour son dernier voyage vers Vanikoro.

Jean-Jacques Laurent, son oeuvre, son parcours

Jean-Jacques Laurent, est né en 1943, très jeune il s'installe avec ses parents à Vallauris. Venant de Limoges, il ne sera officiellement reconnu "enfant du pays" qu'après de nombreuses années ! Sensibilisé à l'art par ses parents, entouré d'artistes et d'écrivains qui éveillent son imaginaire et sa création, il passe tout naturellement dans les années 80, de la céramique à la peinture et devient artiste peintre, pour ensuite se dégager de ces modèles, et devenir Jean-Jacques Laurent artiste contemporain reconnu dans le milieu de l'art. Discret, il travaille toujours à Vallauris, dans un nid de verdure, en musique, oui, c'est aussi sa passion, Jean-Jacques aime le Jazz, la musique classique et la littérature.

Michel Butor, Raphael Monticelli, Alain Freixe, Bernard Noel, Frédéric Ballester, des poètes, des critiques ont partagé sa création. De nombreux livres d'artistes réalisés avec eux sont chez des collectionneurs. La toile classique n'est pas forcément son support de prédilection. Il aime les matériaux originaux qu'il teste pour peindre : des sacs de chanvre, des papiers de soie, des bâches actuellement, il utilise à ses débuts du sable, des goudrons. Ses personnages énigmatiques, cabossés, désarticulés, écartelés les parcourent et les habitent. Lorsqu'on se penche vers eux...ils nous parlent. Ici ce sont des migrants, là avec la série Variations pourpres, des êtres en recherche de communication ; avec des yeux partout et un état de souffrance dû à une perte d'audition de l'artiste. A cette période, une grande oreille apparaît dans la peinture, comme un cornet acoustique à la recherche d'un contact, qui appelle ou interroge les hommes ou l'univers...

Il y a une recherche sur le temps, l'espace et le souvenir da, parfois empreinte de sacré. Une double impression s'en dégage, celle de l'enfermement et son contraire, ici des cages, là des envolées... une part d'intime et d'universel, une certaine intranquillité et de l'humour, et beaucoup à découvrir. Jean-Jacques nous raconte des histoires de vie, témoigne, provoque, il met en lumière ce qu'il ressent. Ses personnages, souvent féminins, sont comme une signature. Vous découvrirez quelques délicates et fragiles sculptures céramiques. L'œuvre est particulièrement abondante, une quarantaine d'années de création, des peintures par centaines répertoriées en périodes et séries. L'artiste fait partie du groupe stArt dont Gilbert Baud est président. Jean-Jacques Laurent expose souvent dans la région, à Paris, en Italie, au Japon. A l'été 2014, une grande rétrospective intitulée Traversée a été programmée au lieu au Centre International d'ART contemporain Château de Carros. Et comme la passion est contagieuse dans cette famille, Enzo Armando, son petit-fils a ouvert à 18 ans, il y a 2 ans, à Vallauris, la Galerie Itinéraire (06 36 68 45 10 gitineraire@gmail.com). Entreprenant et dynamique, il a déjà exposé une vingtaine d'artistes et pense donner une coloration originale et particulière à ce lieu. Il prévoit aussi des extensions vers la couture, en intervenant lui-même sur la création avec les artistes. R. V. Début juillet 2019.

Brigitte Chéry le 23 Mai 2019

Le Sourcier numéro 23, juin 2019, Page 2

L'artiste invité : Jean-Jacques Laurent

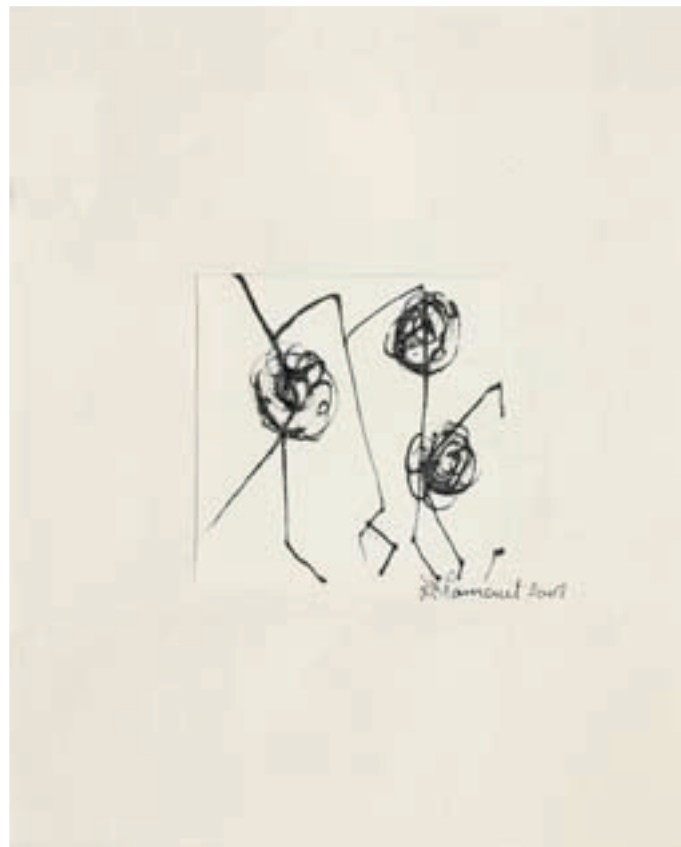
Présentation de l'exposition au CIAC de Carroz :
(crédit photographique François Fernandez)



Pour en savoir plus, merci de consulter le site de Jean-Jacques Laurent : j.j.laurent.free.fr
Vous y trouverez la liste de ses expositions, sa bibliographie presse et le détail de ses collections



crédit photographique François Fernandez



Crédit photographique François Fernandez

Solutions du «ce n'est pas sorcier» du numéro 22

Le partage du vin :

Un homme a une bonbonne de douze pintes pleines de vin. Il veut en donner la moitié à un ami mais pour cela, il ne dispose que de deux récipients, un de huit pintes et l'autre de cinq. Comment peut-il faire ?

Voici une suite de transvasements où A est la bonbonne de 12 pintes, B celle de 8 et C celle de 5 :

transvasement	A	B	C
début	12	0	0
A → B	4	8	0
B → C	4	3	5
C → A	9	3	0
B → C	9	0	3
A → B	1	8	3
B → C	1	6	5
C → A	6	6	0

Les amoureux :

Béatrice est amoureuse de Maxime qui est amoureux d'Albane. Béatrice est mariée et Albane ne l'est pas. Peut-on dire si, parmi ces trois, une personne mariée est amoureuse d'une personne qui ne l'est pas ?

Oui. Si Maxime n'est pas marié, Béatrice est mariée et amoureuse d'une personne non mariée. S'il est marié, c'est lui qui est amoureux d'une personne non mariée (Albane).

Biographie de Louis Pouzin

Actualités immobilières

Chantal LEBRUMENT Fabien SOYEZ
Préface de Korben

LOUIS POUZIN L'un des pères de l'internet



Collection Cyberstratégie ECONOMICA

Louis Pouzin n'a pas inventé l'internet. Mais sans lui et sans l'équipe qu'il a pilotée dans le cadre du projet Cyclades et du Plan Calcul des années 1970, le réseau des réseaux n'existerait pas, ou du moins pas sous son visage actuel.

Quarante ans après avoir conçu le premier réseau d'ordinateurs français et le mode de communication sur lequel repose l'internet, l'ingénieur de 87 ans continue à vivre pour les réseaux. Devenu entrepreneur, il oeuvre pour refonder l'internet – avec un nouveau protocole : RINA. Mais son rôle dans la genèse du net reste méconnu. Après une dure bataille contre les PTT, l'inventeur des datagrammes sort peu à peu de l'ombre. De ses débuts chez Bull et au MIT à l'aventure Cyclades en passant par sa lutte pour une nouvelle gouvernance de l'internet, voici l'histoire d'un visionnaire et d'une vie menée au nom d'une passion : les réseaux.

Chantal Lebrument, 66 ans, a découvert internet dès ses prémices en France en 1989. Elle a participé aux réunions sur internet encore très confidentielles dans les années 1990 et aux Journées d'Autrans de 1996 à 2009, où les usages de l'internet ont été consacrés. Fabien Soyez, 33 ans, geek dans l'âme, journaliste tech, se décrit lui-même comme débrouillard, curieux, polyvalent et d'une génération née avec internet.

Le Sourcier est publié par le Cercle des Sources,

Adresse : 6 avenue Bonaparte, 06600 Antibes
Site web : www.Cerclledesources.org

Directrice de la publication : Dominique Beudin
Rédacteur en chef : Hervé Lehning

Comité de rédaction :
Edwige Vernocke, Robert Dray, Pierre Morichau.

Contact : contact@Cerclledesources.org

Ouverture de l'agence CENTURY 21 Vieille Ville
10 avenue Clemenceau 06600 VIEIL ANTIBES



Avec plus de 20 ans d'expérience dans ce secteur, une équipe de collaborateurs qui parlent Anglais, Italien, Allemand, Néerlandais (d'autres langues avec nos interprètes pour votre besoin), nous serons attentifs à vos attentes et mettront tout en œuvre pour aller chercher votre acheteur aux quatre coins du monde ou vous dénicher la résidence secondaire dont vous rêviez.

Sébastien, Christophe, Claire, Alexis et Régis

Sébastien Butruille, Directeur



Ce n'est pas sorcier...

L'anniversaire de Caroline :

Albane et Béatrice viennent de se lier d'amitié avec Caroline et aimeraient connaître la date de son anniversaire. Elles savent qu'il n'y a que dix dates possibles : 15, 16 ou 19 Mai, 17 ou 18 Juin, 14 ou 16 Juillet et 14, 15 ou 17 Août. Caroline donne à Albane le mois et à Béatrice le jour de son anniversaire.

Albane dit alors : *je ne connais pas la date de l'anniversaire de Caroline mais je sais que Béatrice non plus.*

Béatrice répond : *je ne savais pas quelle était la date de l'anniversaire de Caroline mais maintenant, je sais.*

Albane : *maintenant je le sais aussi.*

Quelle est la date de l'anniversaire de Caroline ?

HL