

Le Sourcier

revue du Cercle des Sources

numéro 21, mars 2019

Editorial

Avec l'année 2019 nous entamons notre quatrième année d'activités ! Notre assemblée générale du 1^{er} février a approuvé à l'unanimité le rapport moral, le rapport financier, la désignation de Brigitte Chéry-Hernandez comme Vice-Présidente en charge de la coordination des activités artistiques, ainsi que les cotisations et participations ponctuelles pour l'exercice 2019 : cotisation couple 45 € (+5€), cotisation individuelle 30 € (=) et participation ponctuelle 15 € (+3€). Cette légère augmentation nous permettra de gérer sans difficulté l'exercice 2019 et d'équilibrer notre budget, sachant que sans tombola ni sponsor les résultats 2018 ont puisé quelque peu sur les réserves des années précédentes. Les comptes et les rapports sont en ligne sur le site cerclledesources.org. A l'occasion de l'évènement du 1^{er} février, nous avons déjà cette année bénéficié de la générosité de notre conférencier, Robert Dray, qui a offert à l'association 8 ouvrages de son livre « aie mes vieux os ». Nous en remercions vivement Robert. Sept ont été vendus au cours de la soirée, il en reste un disponible pour qui regretterait d'avoir manqué ce rendez-vous et cette conférence. Nous renouvelons également nos remerciements à Sébastien Butruille, Directeur de Century 21 Antibes, qui prend en charge l'impression du Sourcier et y alimente une rubrique immobilière. D'autres pistes de subventions sont à l'étude, dans le domaine du tourisme notamment.

Vendredi 1^{er} Février, pour notre première soirée de 2019, le Docteur Robert Dray nous a en effet proposé: « Comment vivre sa vieillesse ? ». Il nous a présenté notamment les mérites des EHPADS (bon, heureusement c'est de la perspective à long terme pour nous !). Une brève intervention complémentaire d'Ysabelle Levasseur, diététicienne-nutritionniste, installée à Cagnes sur Mer, Cannes et Paris, est venue compléter la conférence de Robert. Ysabelle ne se contente pas de la nutrition

Vendredi 15 février à partir de 18 h
«Lagrange, un mathématicien boulimique»
Conférence de Jean-Pierre Rozelot
Cocktail (gratuit pour les membres du Cercle)
Participation limitée à 45 personnes
Inscription : contact@cerclledesources.org

Sommaire

Editorial	:	page 1
Lagrange, mathématicien boulimique, Jean-Pierre Rozelot	:	page 2
L'artiste invitée : Louise Caroline, Solution du «ce n'est pas sorcier» du numéro 20 :	:	page 3
Comment photographier un aigle pêcheur ? actualités immobilières, Ce n'est pas sorcier :	:	page 4

des personnes âgées : elle anime des cours de cuisine diététique. Nous devrions la revoir dans une prochaine conférence ciblée sur ces thèmes, soit cet été, soit l'année prochaine. Au niveau artistique, cette soirée était consacrée à une rétrospective, sous forme de diaporama animé par un quizz, des artistes présentés depuis la création du Cercle.

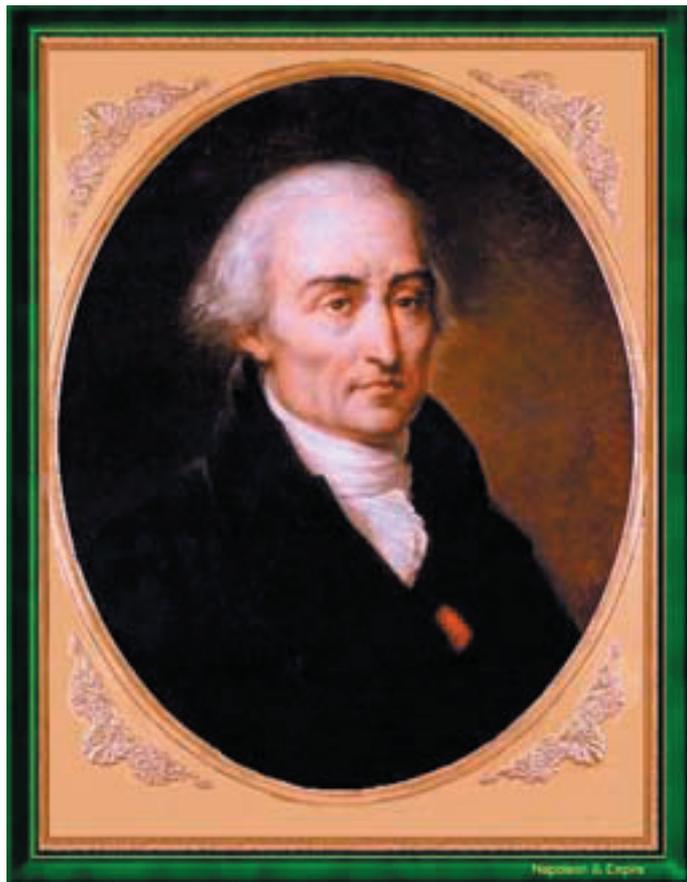
Vendredi 15 mars, notre Président d'honneur **Jean-Pierre Rozelot**, Astronome émérite de l'Université de la Côte d'Azur, Fellow of the Royal Astronomical Society (London, UK) Membre de l'Académie des Sciences Naturelles de Catane (I), *actuellement Vice-président du Bureau des Ingénieurs et Scientifiques de France pour la région Sud et Président du Conseil de Développement de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse*, nous parlera de « **LAGRANGE (1736-1813) : un mathématicien-astronome boulimique des Académies** ».

Notre thème artistique « **Les enfants bleus** » sera dédié au thème de l'enfance maltraitée, évoqué par la combinaison des poupées de Louise Caroline, des textes et photos de Sylvie Paligot-Grimal de poupées abandonnées, démembrées et salies par la vie. Nous reprendrons ainsi une exposition itinérante depuis 2017, présentée à la Médiathèque Raoul Mille à Nice du 4 au 31 janvier 2019 et condensée pour s'adapter à l'espace du Cercle des Sources.

Rappel des prochaines dates à noter : 26 avril, 14 juin, 20 août (garden-party), 6 septembre, 25 octobre et 13 décembre avec le programme suivant : le 26 avril, Jean-Marie Bonnet : « Destitution d'un président aux EU », le 14 juin Liliane Rozelot professeur d'histoire : « le 18^e siècle, un siècle qui « décoiffe ». Le 20 août, pour notre garden-party, nous attendons deux invités d'honneur : Louis Pouzin (également président d'honneur du Cercle) dont la biographie qu'il nous dédicacera vient de sortir Et aussi le soleil !

DB

Lagrange, un mathématicien boulimique



D'ancêtres italiens et français, Joseph-Louis Lagrange naquit à Turin en 1736. Il consacra sa vie entière aux mathématiques. Très jeune, il s'illustra par des résultats qui impressionnèrent Euler. Il fonda l'Académie des Sciences de Turin. Après le départ d'Euler de Berlin, pour Saint-Pétersbourg, Lagrange accepta le poste de son illustre prédécesseur à l'Académie des Sciences, où il travailla de 1766 à 1787. A cette date, l'Académie des Sciences de Paris le fit venir en France. Il fit ainsi le tour de trois Académie des Sciences... Il participa à la création de l'Ecole Polytechnique et du Bureau des Longitudes. Il fut d'abord marié à une cousine italienne et, plus tard, à la fille d'un astronome français (Charles Lemonnier), sans jamais avoir d'enfants. Malgré ses origines aristocratiques, et contrairement à son ami chimiste Lavoisier, il ne fut pas guillotiné. Perfectionniste, timide et gêné par son fort accent italien, il ne remporta pas un grand succès auprès des étudiants. L'Empire napoléonien lui fut plus favorable : il devint membre du Sénat, puis comte. Il mourut à Paris en 1813. L'œuvre mathématique de Lagrange est immense. En Analyse avec l'étude des équations aux dérivées partielles, mais aussi en Mécanique céleste, où la succession des calculs l'emportait sur toute autre considération : ses traités en 14 volumes ne contiennent quasiment pas de figures ! Lagrange découvrit toute la puissance de la méthode de la variation des constantes. Il jeta aussi les bases de la géométrie différentielle et de la géométrie symplectique, qui sont devenues au 20^{ème} siècle les piliers des mécaniques relativiste et quantiques. J-P R

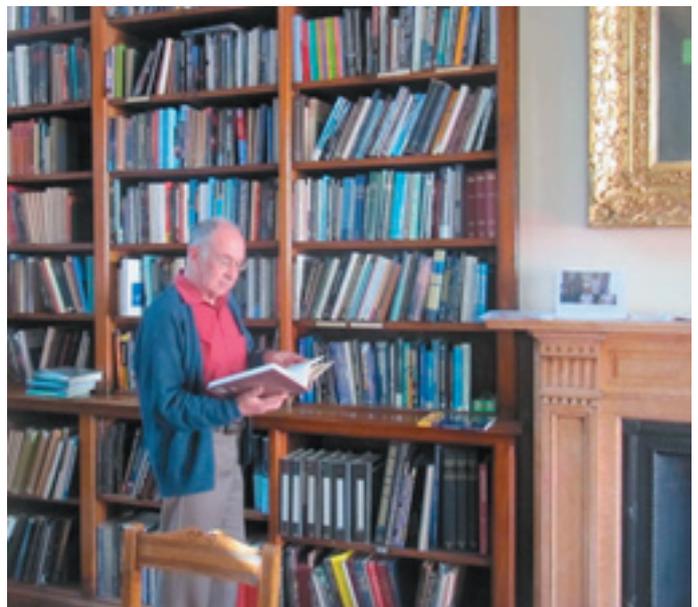
Jean-Pierre Rozelot

Jean Pierre Rozelot est astrophysicien solaire à l'Université de la Côte d'Azur. Il a débuté sa carrière à l'Observatoire du Pic du Midi où il développa un instrument destiné à mesurer la température et la densité de la couronne solaire, dont les résultats en firent sa thèse de doctorat.

Post-doctorant au High Altitude Observatory à Boulder (Colorado, USA), il poursuivit sa carrière d'abord comme conseiller scientifique à l'Ambassade France à Varsovie puis auprès des Communautés européennes à Bruxelles, enfin à Grasse comme Directeur du CERGA. Directeur Adjoint à l'Institut des Sciences de l'Univers au CNRS, il développa de nombreuses écoles thématiques afin de favoriser l'émergence d'avancées scientifiques interdisciplinaires (exemple : géologie-biologie des marges continentales).

Auteur de plus de 380 articles dans des revues internationales et 10 livres en astronomie, il a dirigé 8 thèses en France et 2 à l'étranger. Son sujet de recherche porte sur l'étude des déformées gravitationnelles solaire dans un cadre relativiste, notamment à partir des données du satellite de la NASA, SDO, en coopération avec le New Jersey Institute of Technology (USA) et d'autres universités (Inde, Turquie, Chine...).

Il a obtenu de nombreux prix internationaux et a été élu Fellow de la Royal Astronomical Society (London, UK) ainsi qu'à Accademia Gioenia delle Scienze à Catane (Italie). Actuellement, il est Vice-président du Bureau des Ingénieurs et Scientifiques de France pour la région Sud et Président du Conseil de Développement de la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, où, entre autres, il a pu œuvrer pour l'installation de l'ECAM, antenne de l'Ecole d'Ingénieurs ECAM-EPMI de Cergy Pontoise.



Jean-Pierre Rozelot

L'enfant meurtri

Les artistes contemporains dénoncent, provoquent, suggèrent, manifestent, réagissent souvent au mal-être de la société, à ses dysfonctionnements. Ils interpellent avec des performances, vidéo, installation, peinture, sculpture, photographie. La notion de Beau évolue mais elle n'exclue pas l'esthétisme. En parlant au public, les artistes parlent d'eux. Dans l'exposition précédente, le travail photographique de Rita Saïtta évoque des histoires de vie, réfléchit à la condition féminine d'une manière poétique.

L'installation, **Les enfants bleus**, de Louise Caroline est un autre exemple d'expression artistique, le ton est plus dénonciateur. L'idée support de la réflexion est la poupée, objet de confiance de l'enfant. Les petits anges *aux ailes brisées* de Louise, donne accès à un sens nouveau. Les photos de Sylvie Paligot-Grimal de poupées abandonnées et retrouvées dans des brocantes, démembrées et salies par la vie, témoignent. Elles deviennent images de la détresse, de la maltraitance de l'enfant.

Les textes de Sylvie Paligot-Grimal qui les accompagnent ne sont pas des illustrations de ses propres photos, ni des descriptions coups de poing. Ils véhiculent poétiquement, une information, une réflexion en profondeur que souligne la scénographie.

Cette exposition, désormais itinérante, a pris place en 2017 pour la première fois à Angers, ville où s'est tenu il y a douze ans le procès notoire des enfants perdus. Elle a été présentée à la Médiathèque Raoul Mille à Nice du 4 au 31 janvier 2019, assortie d'une rencontre publique avec les services de la protection de l'enfance en danger du Conseil Départemental. Bien que condensée pour s'adapter à l'espace du Cercle des Sources, l'exposition des petits anges aux ailes brisées de Louise et des jeux de poupées de Sylvie dénonce avec force et puissance le fléau de la maltraitance pour qu'un jour --peut-être-- le silence ne tue plus...

Brigitte Chéry



Solutions du «ce n'est pas sorcier» du numéro 20

Chassez l'intrus :

769524 769542 762549 760749 760758 760747 Quel est l'intrus dans la liste ci-contre ?

760747. Les sommes des chiffres des autres sont toutes égales à 33, la somme des chiffres de celui-ci est égale à 31.

Les soldes :

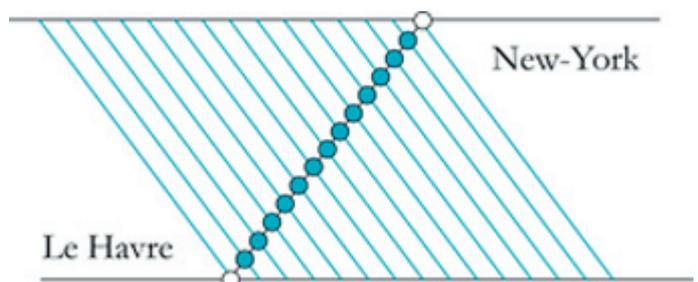
Une veste soldée à 30 % est vendue 49 €. Le commerçant décide de la solder à 50 %. Quel est le nouveau prix ?

35 €. Le prix de 49 €, soldé à 30 % est égal au prix initial multiplié par 0,7. Le prix initial est donc égal à $49 / 0,7$, soit 70 € et le nouveau prix, à 35 €.

L'énigme de Lucas :

Chaque jour à midi un paquebot part du port du Havre pour New-York. Simultanément, un paquebot de la même compagnie part de New-York vers Le Havre. La traversée se fait exactement en sept jours, dans un sens comme dans l'autre. Je quitte Le Havre aujourd'hui. Combien vais-je croiser de paquebots de cette compagnie ?

13. Un petit dessin suffit pour prouver ce résultat. Les lignes bleues représentent les navires faisant le trajet au départ de New-York et la ligne noire, le bateau de Lucas. Les points bleus représentent les croisements. Le raisonnement sous-jacent reste valable si les vitesses des navires ne sont pas constantes.



L'art de photographier un aigle pêcheur



Comment faire pour réaliser la photo ci-dessus représentant un aigle pêcheur à l'instant où il attrape un poisson ? Guêter pendant des heures ? Oui, si vous voulez mais il y a plus simple : allez d'abord au marché acheter un poisson bien frais puis allez découper deux morceaux de roseaux et embrochez le poisson avec ces morceaux en croix comme le montre la photo ci-dessous.



Ensuite, vous partez à la recherche d'un aigle guettant sa proie. Vous placez votre bateau dans l'alignement du soleil et de l'aigle et vous vous placez dos au soleil et à l'aigle. Ensuite tout se passe comme au tir au pigeon. Vous réglez votre appareil en mode rafale. Quand vous êtes prêt, vous demandez à votre guide de lancer le poisson à quelques mètres devant vous. Vous suivez l'aigle en pressant légèrement le déclencheur et commencez la rafale quand il entame son piqué..

Le Sourcier est publié par le Cercle des Sources,

Adresse : 6 avenue Bonaparte, 06600 Antibes
Site web : www.Cerclledesources.org

Directrice de la publication : Dominique Beudin
Rédacteur en chef : Hervé Lehning

Comité de rédaction :
Edwige Vernocke, Robert Dray, Pierre Morichau.

Contact : contact@Cerclledesources.org

Ouverture d'une nouvelle agence Century 21

Venez rencontrer notre équipe d'experts de la Vieille Ville et du Quartier du Port au 10 rue Clemenceau dans le Vieil Antibes. Notre agence est ouverte 7 jours sur 7 et propose une large gamme d'appartements et de maisons dans le Vieil Antibes et autour du Port Vauban. Avec plus de 20 ans d'expérience dans ce secteur, une équipe de collaborateurs qui parlent Anglais, Italien, Allemand, Néerlandais (d'autres langues avec nos interprètes pour votre besoin), nous serons attentifs à vos attentes et mettront tout en œuvre pour aller chercher votre acheteur aux quatre coins du monde pour vous dénicher la résidence secondaire dont vous rêviez.

À très bientôt.

Sébastien, Maeva, Christophe, Claire, Michel et Alexis

Et découvrez aussi notre nouveau logo.



Sébastien Butruille, Directeur

Ce n'est pas sorcier...

La course :

Albane et Béatrice courent tous les deux un cent mètres. Albane gagne avec dix mètres d'avance sur Béatrice. Elles décident d'une revanche mais Albane part dix mètres derrière Béatrice. Si Albane et Béatrice courent à la même vitesse que la première fois, qui arrivera la première cette fois-ci ?

La longueur du train :

Deux trains se croisent, le premier roule à 200 km/h et le second à 160 km/h. Un passager dans le premier train voit le second défiler en 4 secondes. Quelle est la longueur du second train ?

La largeur de la rivière :

L'ingénieur disposait d'un bâton un peu plus petit que lui, de 1 m 50 de haut précisément. Il le planta bien droit dans le sol au bord de la rivière, en face d'un arbre qui avait le pied dans l'eau, sur l'autre rive. En se reculant d'un mètre, l'ingénieur vit le sommet du bâton aligné avec le pied de l'arbre. Sachant que l'œil de l'ingénieur se trouvait à 1 m 70 de haut, quelle était la largeur de la rivière ?

HL